

A TEORIA GERAL DA BIDUALIDADE

(Texto constante do Livreto do CD, de outubro de 1996)

A **Teoria Geral da Bidualidade (TGBD)** objetiva definir cientificamente a estrutura de tudo que existe no Universo e fora dele. A sua grande inovação é ter unificado, ordenado, ampliado e generalizado, de uma forma sintética e logicamente consistente, alguns conhecimentos científicos do mundo ocidental e alguns princípios do misticismo oriental. A **TGBD** é composta por quatro leis.

A **1a. Lei da TGBD** trata da estrutura de uma **Unidade**, que por definição é um conjunto unitário, ou seja, formado por um único componente, que esteja em duplo equilíbrio interno e em equilíbrio externo, resultante da unificação de um **Bidual**. Ela estabelece três condições para algo seja um **Bidual**. A primeira condição define as características individuais dos quatro componentes que formam um **Bidual**, denominados **Unos**. A segunda e a terceira condições definem as estruturas das interações que estes **Unos** devem atender para que resultem no duplo equilíbrio interno do **Bidual** e no seu equilíbrio externo com que esteja fora dele, denominado de **Anti-Bidual**.

As outras três leis definem as características e interações efetivas dos conjuntos não unitários, ou seja, constituídos por mais de um componente, que efetivamente formam um **Bidual**. Tais conjuntos podem ser: o **Dual**, formado por dois **Unos**, o **Terno** formado por três **Unos**, e a **Quadra** formada pelos quatro **Unos**. A seguir, apresenta-se as quatro leis.

1a. Lei : Da Unidade Bidual, ou do $1 \Leftrightarrow 4 = 2 + 2$ (ou do duplo equilíbrio interno e equilíbrio externo)

Algo existe enquanto um único componente em duplo equilíbrio interno e equilíbrio externo denominado Unidade, se, e somente se, for a unificação de um Bidual ou um Anti-Bidual, sendo a recíproca verdadeira.

Para que algo exista em estado de equilíbrio interno é necessário e suficiente que se decomponha em duas partes que sejam semelhantes, para que possam interagir entre si, e opostas, para que a resultante de tal interação seja nula. No caso de uma **Unidade** ela, por definição, tem duplo equilíbrio interno, ou seja, em dois níveis. Num primeiro nível, a **Unidade** se decompõe em duas partes semelhantes e opostas, e, portanto, equilibradas entre si. Num segundo nível, tais partes também se decompõem em duas semi-partes igualmente semelhantes e opostas e, portanto, equilibradas entre si. Desta forma, para que a **Unidade** esteja em duplo equilíbrio interno ela deve conter *quatro* componentes.

Para que algo exista em estado de equilíbrio externo com o que, obrigatoriamente, existe fora dele é necessário e suficiente que ambos sejam semelhantes, para que possam

interagir entre si, e opostos, para que a resultante de tal interação seja nula. No caso da **Unidade**, como ela está em equilíbrio externo e é a unificação uma estrutura **Bidual**, o que existe fora dela, e portanto do **Bidual**, tem que ser um **Anti-Bidual**, necessariamente seu semelhante e oposto, para que ambos possam equilibrar-se entre si.

A seguir é feita a definição simultânea de um **Bidual** e de um **Anti-Bidual**, colocando-se entre de parenteses tudo que se referir ao **Anti-Bidual**, o que também será adotado analogamente nas demais leis.

Algo é um **Bidual (Anti-Bidual)** se, e somente se, contiver uma *estrutura* que simultaneamente atenda três condições:

1) seja formada por quatro componentes, denominados Unos (Anti-Unos), que sejam diferentes entre si e que tenham duas Naturezas e dois Sentidos.

Por convenção, as **Naturezas** são denominadas de **Concreta** e **Abstrata**, e os **Sentidos** denominados de **Positivo** e **Negativo**.

2) esteja em duplo equilíbrio interno, e para tanto se decomponha em dois Duais (Anti-Duais) .

Estes dois **Duais (Anti-Duais)** são equilibrados entre si pelo fato de serem semelhantes, por serem **Duais (Anti-Duais)**, e opostos, por terem **Naturezas** diferentes. Eles são o **Dual (Ant-Dual) Concreto** e o **Dual (Anti-Dual) Abstrato**. O primeiro é composto pelos dois **Unos (Anti-Unos)** de **Natureza Concreta**, um de **Sentido Positivo** e outro **Negativo**, sendo, portanto semelhantes e opostos. O segundo é composto pelos dois **Unos (Anti-Unos)** de **Natureza Abstrata**, um de **Sentido Positivo** e outro **Negativo**, sendo, portanto, semelhantes e opostos. Deste modo os dois **Duais (Ant-Duais)** também estão em equilíbrio interno. Estes dois **Duais** em conjunto formam um **Bidual (Anti-Bidual)**, ou seja, um **Dual de Duais (Anti-Duais)**, que possui duplo equilíbrio interno.

3) esteja em equilíbrio externo com o Anti-Bidual (Bidual), e para tanto o Bidual (AntiBidual) deve se decompor no Terno (Anti-Terno) e no Quarto (Anti-Quarto).

Por definição o **Terno (Anti-Terno)** é formado pelo **Dual Concreto (Anti-Dual Abstrato)** e pelo **Uno Abstrato Positivo (Anti-Uno Concreto Negativo)**. O **Quarto (Anti-Quarto)** é o **Uno Abstrato Negativo (Anti-Uno Concreto Positivo)**. Além disto, o **Terno (Anti-Terno)** *se unifica* no **Anti-Quarto(Quarto)** e o **Quarto(Anti-Quarto)** *se decompõe* no **Anti-Terno (Terno)**. Desta forma, o **Terno (Anti-Terno)** ao interagir com o **Quarto (Anti-Quarto)**, na verdade está interagindo em equilíbrio externo com o seu semelhante e oposto que é o **Anti-Terno (Terno)**, considerando que o **Quarto (Anti-Quarto)**, por definição, se decompõe no **Anti-Terno (Terno)**.

Graficamente, a apresentação da **1a. Lei da TGBD** é mostrada na **Figura 1**, que está subdividida três sub-figuras (1.1, 1.2 e 1.3), uma para cada condição do **Bidual (Anti-Bidual)** acima. Analogamente, a **Figura 2**, que será apresentada posteriormente, está

subdividida em três sub-figuras, uma para cada das três leis que ela representa. Tais figuras são auto-explicativas e apresentam as convenções adotadas para as *formas* e *cores* dos componentes, que estão dispostos em duas colunas, a primeira relativa ao **Bidual** e a segunda ao **Anti-Bidual**. No caso da **1a. Lei**, que trata das *estruturas*, as *formas* têm seus contornos *tracejados*, enquanto nas três demais leis, que tratam dos *conjuntos*, as *formas* têm seus contornos *contínuos*. Quanto às *cores* observe-se que existem quatro, uma para cada nível de interação entre os componentes, com sua graduação aumentando do claro para o escuro no caso dos componentes do **Bidual**, e do escuro para o claro no caso do **Anti-Bidual**.

Matematicamente, um **Bidual (Anti-Bidual)** é associado ao número **1** e à expressão $1 \Leftrightarrow 4 = 2 + 2$, onde **1** é a **Unidade**, ou **Bidual (Anti-Bidual)**, **4** são os quatro **Unos (Anti-Unos)**, o primeiro **2** representa a *estrutura* do **Dual (Anti-Dual) Concreto** e o segundo **2** a *estrutura* do **Dual (Anti-Dual) Abstrato**.

Um **Bidual** e um **Anti-Bidual** não tendem para nada, pois, por definição, sempre estão em equilíbrio, tanto externo quanto interno.

2a. Lei: Do Dual ou do $2 \Leftrightarrow 2 = 1 + 1$ **(ou do equilíbrio interno e desequilíbrio externo)**

Algo existe enquanto um *conjunto* de dois componentes em equilíbrio interno, se, e somente se, for um Dual ou um Anti-Dual, sendo a recíproca verdadeira.

Um **Dual (Anti-Dual)** é um *conjunto* composto por *dois Unos (Anti-Unos)* de mesma **Natureza** e de **Sentido** opostos, do que resulta o seu em equilíbrio interno. Podem existir dois tipos de **Duais (Anti-Duais)**: o **Dual (Anti-Dual) Concreto**, formado pelos **Unos (Anti-Unos)** de **Natureza Concreta**, e o **Dual (Anti-Dual) Abstrato**, formado pelos **Unos (Anti-Unos)** de **Natureza Abstrata**. O **Dual Concreto (Anti-Dual Abstrato)** é um *conjunto real*, na medida que existe *realmente*, enquanto que o **Dual Abstrato (Anti-Dual Concreto)** é uma *conjunto virtual*,

pois existe apenas *virtualmente*, conforme será mostrado na **4a. Lei** da **TGBD**. Ressalte-se que quaisquer outros conjuntos de dois **Unos (Anti-Unos)** diferentes dos acima definidos não podem formar um **Dual (Anti-Dual)**, pois não reúnem as condições que resultem no seu equilíbrio interno. Graficamente, os **Duais** e **Anti-Duais** estão representados na **Figura 2.1**. O **Dual (Anti-Dual) real** internamente possui cor e tem contorno contínuo, enquanto o **Dual (Anti-Dual) virtual** é transparente e tem contorno tracejado, tal como uma estrutura.

Matematicamente, um **Dual (Anti-Dual)** é associado ao número **2** e à expressão $2 \Leftrightarrow 2 = 1 + 1$, onde **2** é um **Dual (Anti-Dual)**, o primeiro **1** é um **Uno (Anti-uno) Positivo** e segundo **1** é um **Uno (Anti-Uno) Negativo**, ambos de mesma **Natureza**.

Um **Dual (Anti-Dual)** *real* é desequilibrado externamente, por não ser um **Bidual (Anti-Bidual)**. E, assim, ele tende a interagir com o **Uno Abstrato Positivo (Anti-Uno Concreto Negativo)** para formar um **Terno (Anti-Terno)**.

3a. Lei : do Terno ou do $3 \Leftrightarrow 3=2+1$
(ou do equilíbrio interno e desequilíbrio externo)

Algo existe enquanto um *conjunto* de três componentes, se, e somente se, for um Terno ou um Anti-Terno, sendo a recíproca verdadeira.

Um **Terno (Anti-Terno)** é um *conjunto* de três **Unos (Anti-Unos)**, constituído pelo **Dual Concreto (Anti-Dual Abstrato)** e pelo **Uno Abstrato Positivo (Anti-Uno Concreto Negativo)**. Um **Terno (Anti-Terno)** está em desequilíbrio interno, pois um **Dual (Anti-Dual)** não pode equilibrar-se com um **Uno (Anti-Uno)**, pois tem número de componentes diferentes. Um **Terno (Anti-Terno)** é **Concreto e Positivo (Abstrato e Negativo)**, na medida que dois de seus **Unos (Anti-Unos)** têm **Natureza Concreta (Abstrata) e Sentido Positivo (Negativo)**. Ressalta-se que quaisquer outras combinações de três **Unos (Anti-Unos)** diferentes da acima não formam um **Terno (Anti-Terno)**, pois o único *conjunto real* de dois **Unos (Anti-Unos)** é o **Dual Concreto (Dual Abstrato)** e o terceiro **Uno (Anti-Uno)** não pode ser o **Uno Abstrato Negativo (Anti-Uno Concreto Positivo)**, que por definição da **1a. Lei da TGBD** é o **Quarto (Anti-Quarto)**. O **Terno (Anti-Terno)** é graficamente apresentado na **Figura 2.3**.

Matematicamente, o **Terno (Anti-Terno)** é associados ao número **3** e à expressão $3 \Leftrightarrow 3=2+1$, onde **3** é um **Terno (Anti-Terno)**, **2** é um **Dual Concreto (Anti-Dual Abstrato)** e **1** é o **Uno Abstrato Positivo (Anti-Uno Concreto Negativo)**.

Um **Terno (Anti-Terno)** é desequilibrado externamente por não ser um **Bidual (Anti-Bidual)**, e, em função disto, tende a interagir com o **Quarto (Anti-Quarto)** para formar uma **Quadra (Anti-Quadra)**.

4a. Lei : da Quadra, ou do $4 \Leftrightarrow 4=3+1$
(ou do desequilíbrio interno e equilíbrio externo)

Algo existe enquanto um *conjunto* de quatro componentes em equilíbrio externo, se, e somente se, for uma Quadra ou uma Anti-Quadra, sendo a recíproca verdadeira.

Uma **Quadra** (Anti-Quadra) tem a mesma *estrutura* de um **Bidual** (Anti-Bidual) e é formada um *conjunto* de *quatro Unos* (Anti-Unos), constituído pelo **Terno** (Anti-Terno) e pelo **Quarto** (Anti-Quarto), do que resulta seu equilíbrio externo. Uma **Quadra** é desequilibrada internamente, pois um **Terno** (Anti-Terno) e um **Uno** (Anti-Uno) não podem se equilibrar, pois têm número diferente de componentes. Notar que numa **Quadra** (Anti-Quadra) estão presentes os **Unos Abstratos Positivo e Negativo** (Anti-Unos **Concretos Positivo e Negativo**). Contudo, eles não formam um **Dual** (Anti-Dual) real, e sim virtual. Isto porque a interação do **Quarto** (Anti-Quarto), que é o **Uno Abstrato Negativo** (Anti-Uno Concreto Positivo), se dá efetivamente com o **Terno** (Anti-Terno), e não com o **Uno Abstrato Positivo** (Anti-Uno Concreto Negativo). Uma **Quadra** (Anti-Quadra) é graficamente representada na **Figura 2.4**.

Matematicamente, a **Quadra** (Anti-Quadra) é associada ao número **4** e à expressão $4 \Leftarrow 4 = 3 + 1$, onde **3** representa o **Terno** (Anti-Terno), e **1** o **Quarto** (Anti-Quarto).

Uma **Quadra** (Anti-Quadra) não tende para nada, pois está em equilíbrio externo.

A Consistência da TGBD com Própria TGBD

As quatro leis da **TGBD** obedecem à própria **TGBD**, o que logicamente é necessário para que a **TGBD** possa ser de aplicação geral, na medida que ela também existe enquanto algo. Aliás, foi a própria **TGBD** que permitiu seu próprio desenvolvimento. Primeiro descobri a sua **1a. Lei**, evoluindo das idéias da letra minha música **Cinerama** (1968) até sua primeira formalização em julho/91. Em março/93 descobri a **4a. Lei** da **TGBD**. Pela própria **TGBD** concluí que deveriam existir quatro leis, e que, assim, ainda faltavam duas leis. Em março/95, a partir de um raciocínio numérico (1,2,3,4), descobri a **2a. Lei** e a **3a. Leis**. Ressalto, contudo, que somente ao escrever este texto concluí a **TGBD**, e para isto foi fundamental considerar que a ela teria de obedecer a si própria. E isto foi muito importante para a definição da primeira lei, que deveria ser bem diferenciada das outras três, conforme explicarei posteriormente.

A consistência da **TGBD** com ela mesma é mostrada no **Quadro 1**, que a analisa as suas quatro leis segundo o número de componentes e o equilíbrio externo e interno. Ele também apresenta os conhecimentos da ciência ocidental e os princípios do misticismo oriental associados a cada uma de suas leis.

Quadro 1

A consistência da TGBD com a própria TGBD e as suas Leis associadas

Leis da TGBD	Segundo o número de componentes	<u>Segundo o Equilíbrio</u>		Leis associadas, que foram amplificadas e generalizadas pela TGBD
		Externo	Interno	
1ª Lei inércia)	$1 \Leftarrow 4 = 2 + 2$	equilíbrio	duplo equilíbrio	Símbolo do Tao e 1a. Lei de Newton (da
2ª Lei reação)	$2 \Leftarrow 2 = 1 + 1$	desequilíbrio	equilíbrio	Yin e Yang e 3a. Lei de Newton (ação e
3ª Lei	$3 \Leftarrow 3 = 2 + 1$	desequilíbrio	desequilíbrio	2a. Lei de Newton ($F = m \cdot a$)
4ª Lei	$4 \Leftarrow 4 = 3 + 1$	equilíbrio	desequilíbrio	Einstein: O tempo é a 4a. dimensão do espaço

Segundo número de componentes, a **1a. Lei** e a **2a. Leis** são as únicas onde a interação se dá com o *mesmo* número de componentes de cada lado (respectivamente, **2+2** e **1+1**), formando o **Dual** das leis do equilíbrio interno. A **3**(e **4**(**Leis** regem interações onde eles são *diferentes* de cada lado (respectivamente, **2+1** e **3+1**), formando o **Dual** de leis do desequilíbrio interno. Por outro lado, **1** das quatro leis difere das **3** demais, pois a **1**(**Lei** é a única que rege a interação entre **2** componentes de cada lado (ou seja, **2+2**), enquanto as **3** demais leis regem as interações com apenas **1** componente de um lado (ou seja, **1+1**, **2+1** e **3+1**). Além disto, a **1a. Lei** e a **4a. Leis** formam o **Dual** das leis do equilíbrio externo, enquanto a **2a. Lei** e a **3a. Leis** formam o **Dual** de leis do desequilíbrio externo.

A **1a. Lei** é bastante diferenciada das demais três, pois é a única: *a*) em que se observa o simultaneamente o equilíbrio interno (sendo a única onde isto se dá de forma dupla) e equilíbrio externo; *b*) que trata das *estruturas*, enquanto as 3 demais tratam dos *conjuntos* de dois ou mais **Unos** que formam um **Bidual**. Adicionalmente, a **1a. Lei** ao definir um **Bidual** se decompõe em três condições para: 1) caracterização dos 4 **Unos**; 2) existência do duplo equilíbrio interno; e 3) existência do equilíbrio externo. Note-se que assim temos novamente duas interações de **3** com **1**, que asseguram o equilíbrio externo entre a **1a. Lei** e as demais três leis: *a*) a **1a. Lei**, por ser a diferenciada, interage com as outras **3** leis; *b*) se considerarmos as três leis que regem os *conjuntos* como unificada em uma só, ela interage com as **3** condições em que decompõe a **1a. Lei**. Importa finalmente dizer que observando-se as **Figuras 1 e 2** nota-se que a bidualidade está presente nos quatro blocos horizontais de figuras em que elas se decompõem, considerando-se que as **Figuras 1.1 e 2.1** se subdividem cada uma em duas.

As Leis e Princípios Associados à TGBD

A **1a. Lei da TGBD** é uma junção dos princípios do *Taoismo* (note que *símbolo do Tao* é um **Bidual**, e que é muito semelhante à **Figura 1.3**) com a *1a. Lei da Mecânica de Newton*, a da inércia, que diz que se um corpo está parado ou em velocidade constante, assim permanecerá até que uma nova força atue sobre ele. A **2a. Lei da TGBD** associa-se, de um lado, à dualidade do *Yin* e o *Yang*, e, do outro, a uma generalização da *3a. Lei da Mecânica de Newton*, a da ação e reação, que diz que a toda ação corresponde uma reação, de mesma intensidade e sentido oposto. A **3a. Lei da TGBD** associa-se com a *2a. Lei da Mecânica de Newton*, que trata do desequilíbrio, definindo a força pela equação $F = m \cdot a$, onde **F** é a força que atua num corpo, **m** é a massa do corpo e **a** a aceleração do corpo. Na medida que $a = e/t^{**2}$, onde **e** é o espaço e **t** o tempo, tem-se que $F = m \cdot (e/t^{**2})$, donde se pode vislumbrar a força como sendo um **Terno**, formado pelo **Dual** dado por uma função do espaço e do tempo, e pelo terceiro **Uno**, que é a massa. A **4a. Lei da TGBD** associa-se com a descoberta de Einstein, que na sua *Teoria da Relatividade*, definiu o tempo como sendo a quarta dimensão do *espaço-tempo*. Ressalte-se que o espaço tem as três dimensões cartesianas: as coordenadas dos eixos do **x** e do **y** formam um **Dual** (do plano de altura mínima ou perpendicular à força de gravidade) e a do eixo do **z** é o terceiro **Uno**.

A Comprovação da Veracidade da TGBD e Suas Aplicações

Ressalto que os princípios das diversas ciências que pesquisei (a saber: Física, Biologia, Química, Matemática, Economia, Informática, Contabilidade, Música, Psicologia, entre outras) se enquadram e obedecem à **TGBD**. O **Quadro 2** da página seguinte apresenta alguns exemplos fundamentais, que demonstram que a **TGBD** é verdadeira e que sua aplicação é geral. E, assim, até prova em contrário, acredito que ela seja verdadeira.

E se a **TGBD** for verdadeira, por dedução lógica, serão igualmente verdadeiros os resultados de sua aplicação, que é geral. Aliás, vale ressaltar que a própria lógica matemática obedece à **TGBD**. Vislumbro três principais aplicações para a **TGBD**: *a)* conhecer o desconhecido através do que se conhece (vide no **Quadro 2** alguns exemplos disto como a questões: do ciclo do universo, do tempo absoluto e da definição de Deus); *b)* testar a veracidade de algo conhecido que seja considerado como verdadeiro, inclusive todas as teorias científicas; *c)* simplificar as demonstrações científicas.

Conclusão

Concluindo, afirmo que caso a **TGBD** se confirme como sendo verdadeira - como acredito que efetivamente seja -, ela passará a ser a teoria de todas as teorias, a síntese do conhecimento e o grande marco da evolução da ciência e da humanidade. E para demonstrar isto com maiores detalhes escreverei um livro. A **TGBD** é representada resumidamente por uma variação pela figura 3, da **Quadra**, onde se assinala o **Dual Abstrato**, que é virtual, com contorno tracejado e transparente.



Observação:

Neste texto existe uma má definição para o equilíbrio total.

O conceito atual pode ser visto no endereço:

<http://br.egroups.com/files/tgbd/2.O.livro.da.TGBD/2.03.O.Equilibrio.Total.doc>

Quadro 2
Alguns Exemplos Fundamentais de
Comprovação da Teoria Geral da Bidualidade

Especificação	Dual de Natureza Concreta		Dual de Natureza Abstrata	
	Positivo	Negativo	Positivo	Negativo
Onda do Mar Nascer/Morrer	Crescer		Espumar	Quebrar
Fases da Lua	Crescente	Minguante	Cheia	Nova
Evento Físico	Matéria	Energia	Espaço	Tempo
Matéria	Sólido	Líquido	Gasoso	Plasma
Energia(forças)	Eletromagnética	Nuclear Fraca	Nuclear Forte	Gravidade
Espaço	Largura	Profundidade	Altura	Tempo
Tempo	Relativo	Imaginário	Indeterminado	Absoluto
Hidrogênio(Próton)	Quark Up 1	Quark Up 2	Quark Down	Elétron
Hidrogênio(Elétron)	W+	W-	Zo	Próton
Partículas Mat/Virt	Matéria/Real	Matéria/Virtual	Anti-Mat./Real	Anti-Mat/Virt
Spin das Partículas	1	½	2	0
DNA: Nucleotídeo Nucleotídeo	Fosfato	Pentose		Base Nitrogenada
DNA:Bases Nitrog.	Adenina	Guanina	Citosina	Timina
RNA: Bases Nitrog.	Adenina	Guanina	Citosina	Uracil
RNA e DNA	RNA-m	RNA-t	RNA-r	DNA
Tipos de Genes	Promotor	Operador	Regulador	Estrutural
Contabilidade Inicial	Débito	Crédito	Saldo Final	Saldo
Contabilidade	Despesa	Receita	Ativo	Passivo
Balço Líquido	At. Realizável	Pass. Exigível	At. Permanente	Patr.
Informática	Alteração	Consulta	Exclusão	Inclusão
Sexo	Heterossexual	Homossexual	Bissexual	Assexual

Política(Poderes)	Executivo	Legislativo	Judiciário	Eleitores
Votar	A Favor	Contra	Abstenção	Não votar
Voto	Válido	Nulo	Em branco	Não votar
Economia	Salários	Preços	Juros	Câmbio
Economia Empregadores		Trabalhadores	Aposentados	Pensionistas
Reprodução	Avó Paterna	Avô Paterno	Pai	Mãe
Reprodução	Avó Materna	Avô Materno	Mãe	Pai
Nova Dialética Síntese	Tese	Antítese	Síntese	Anti-
Comunicação	Semântica	Sintaxe	Comunicador	Receptor
Música	Tenor	Contralto	Soprano	Baixo

Veja a seguir as figuras da TGBD no livreto do CD na página seguinte.

Ilustração 1: Lei dos Conjuntos Unitários
A 1ª LEI DA TEORIA GERAL DA BIDUALIDADE - Da Unidade Bidual
do 1<->4=2+2; ou do Duplo Equilíbrio Interno e Externo

Uma Unidade (Anti-Unidade) é a unificação de um Bidual (Anti-Bidual), que é formado por 4 Unos (Anti-Unos) se, e somente se, eles:

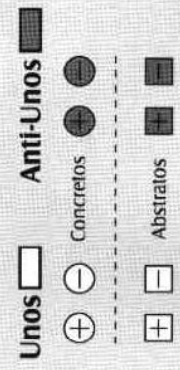
1) forem semelhantes, por serem do mesmo nível, e diferentes entre si, por terem duas Naturezas (Concreta ou Abstrata) e dois Sentidos (Positivo ou Negativo).

2 Naturezas: 2 Sentidos:

Concreta Positivo +

Abstrata Negativo -

Figura 1.1: Os 4 Unos e 4 Anti-Unos



2) possam formar dois Duais (Anti-Duais), que formam um Bidual (Anti-Bidual), com Duplo Equilíbrio Interno, que se dá em dois níveis:

- no 1º nível, os dois Duais (Anti-Duais) se equilibram, por serem semelhantes e opostos.
- no 2º nível, cada Dual (Anti-Dual), por definição, tem equilíbrio interno.

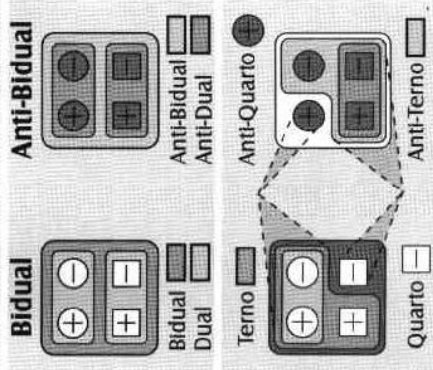


Figura 1.2: O Duplo Equilíbrio Interno

3) formam um Terno (Anti-Terno), composto por três deles, e o restante, denominado o Quarto (Anti-Quarto), se decompõe, na direção lateral, no Anti-Terno (Terno), de forma a resultar no equilíbrio externo do Bidual com o Anti-Bidual. O Terno (Anti-Terno), ao interagir com o Quarto (Anti-Quarto), na verdade, interage com o Terno (Anti-Terno).

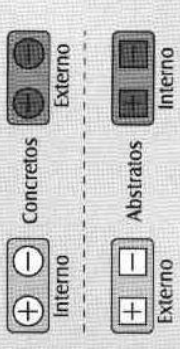
Figura 1.3: O Equilíbrio Externo

Ilustração 2: Leis dos Conjuntos Não Unitários
2ª, 3ª e 4ª Leis da Teoria Geral da Bidualidade
Na Unidade Na Anti-Unidade

2ª Lei: do Dual; do 2<->2=1+1; ou do Equilíbrio Interno e Desequilíbrio Externo.

Um Dual (Anti-Dual) é composto por dois Unos (Anti-Unos) de mesma Natureza e de Sentidos opostos, do que resulta seu equilíbrio interno. Seguindo a Natureza, podem ser Concretos ou Abstratos. Um Dual (Anti-Dual) é Externo, se contém o Quarto (Anti-Quarto), ou Interno, em caso contrário.

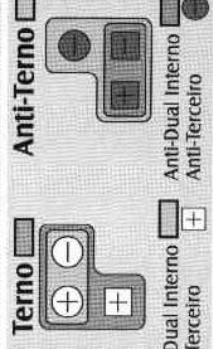
Figura 2.2: Os 2 Duais e os 2 Anti-Duais.



3ª Lei: Do Terno; do 3<->3=2+1; ou do Desequilíbrio Interno e Externo.

Um Terno (Anti-Terno) é formado pelo Dual (Anti-Dual) Interno e pelo Terceiro (Anti-Terceiro), que é o Uno Abstrato Positivo (Anti-Uno Concreto Negativo).

Figura 2.3: O Terno e o Anti-Terno.



4ª Lei: da Quadra; do 4<->4=3+1; ou do Desequilíbrio Interno e Equilíbrio Externo.

Uma Quadra (Anti-Quadra) é formada pelo Terno (Anti-Terno) e pelo Quarto (Anti-Quarto). Os Unos Abstratos (Anti-Unos Concretos) fazem parte da Quadra (Anti-Quadra), mas não formam o Dual (Anti-Dual) Externo.

Figura 2.4: A Quadra e a Anti-Quadra.

